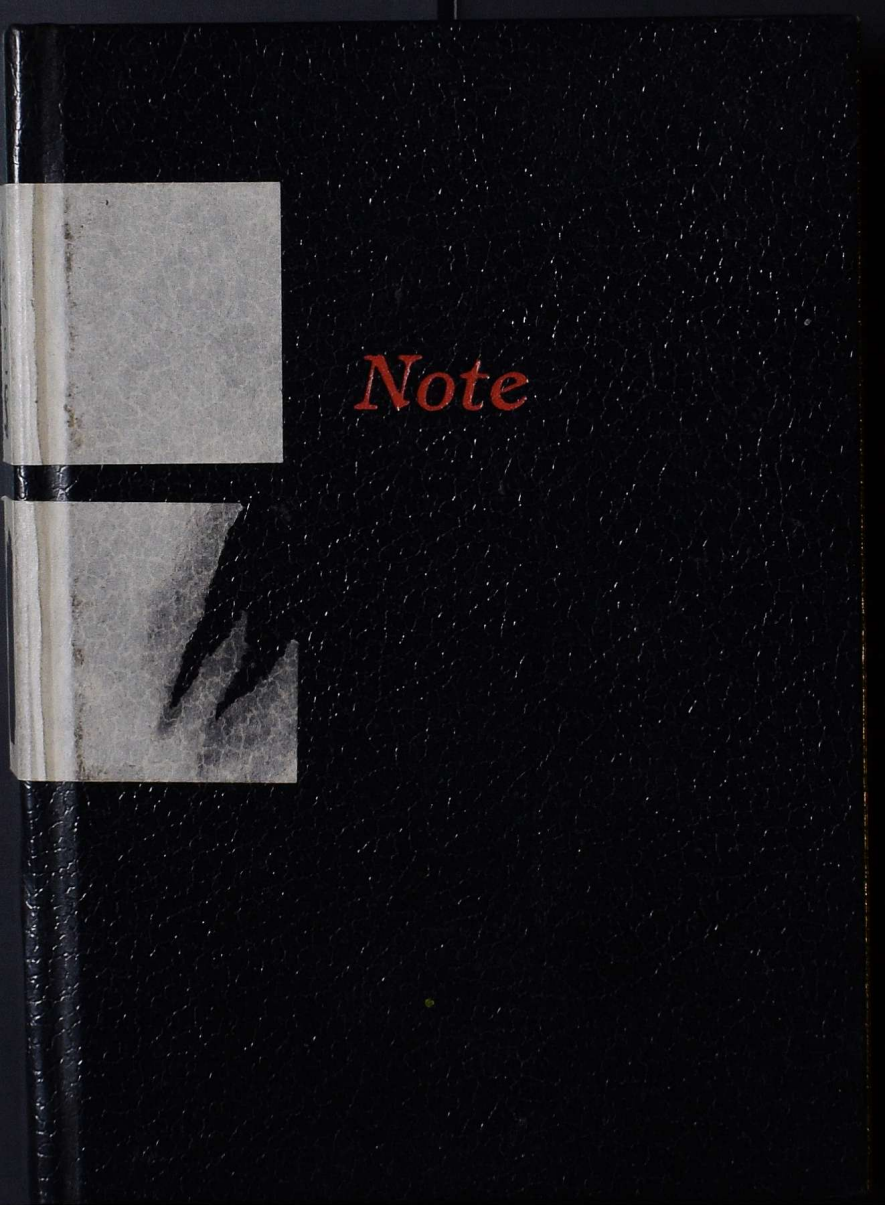
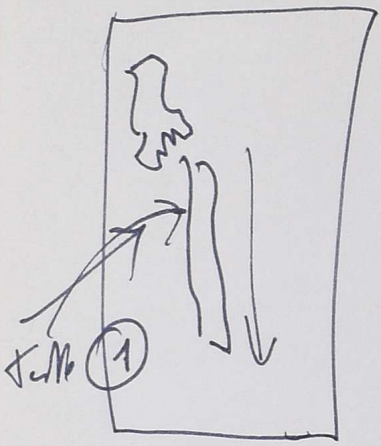
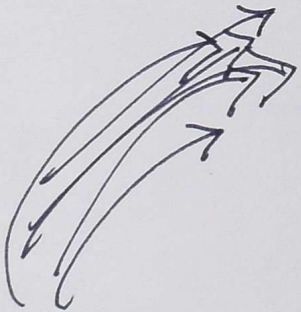

Note

1995





~~L'estinzione~~

L'estetica si alimenta di estinzione.

(1)

La direzione è verso l'alto –

---

(2)

La perfetta misura di Sergei

Bilancia con piramide, caso ecc.

Titoli:

③ C'è Silk anche nel deserto

3 lavori per Genova

① mano – fondo verde (tempera)
– gesto nero (tempera)
– Scritte rosse (a olio)

② coltello – " –

③ buco bruciato – " –

Testi:

① La discesa è verso l'alto

② Il mondo è bizzarro e io non sono celibe

③ Sterile
Come la sabbia del deserto
Muto

Come sono lontano!
(costruire il futuro.)

Il mondo è bizzarro
e io non sono [Celine
Celibe

Sterile
Come la sabbia del deserto
Muto

La Mente non Mai
mai ferma.

MENE (Contato)
TEKEL (Pesato)
PERES (Diviso)
Daniele V/25 (pag. 981)

Non pensiamoci più.

Non ci sono più scuse all'ignoranza.

Duch et Sat per la loro perfetta imperfezione (per non aver "finito" nulla) —

pour
faire
de chose
qui ne sont pas
des choses

La magnifica
sensazione di non
avere più tremore
di (del) tempo.

Anche morente
vivo.

Domino la
mia (cosa)
casa —

Ascolto musica dalla
4 radio della mia casa -
Bello, da solo.
Canticchio, da solo.
Parlo, da solo -
Come sono felice!

T.V.: Senza autorizzazione

L'amore è una
materia
altamente
infiammabile

Le prendo, dunque,
~~le misure~~.
(la distanza)

Ingoio le
tue parole
(deglutisco.)

Chi è l'essere? T.V.:
Dissoluzione! ("Io?")
(Dissolvimento)
Dissolvenze!

8/9/95
Vivo di ciò di cui ho piacere nel momento in cui ne ho piacere.
(La visione comprensiva dell'essere.)

Qualsiasi cosa un artista produca non è la-cosa-in-sé ma è la-cosa-che-sta-per-un'altra-cosa e quest'altro è descrivibile alle categorie del pensiero.

(Metafora)

L'essere è quello che appare - con come appare

Chi ha dormito nel mio letto?

Schop

Volontà = "autonegazione della volontà di vivere"

Schop.

"Il pendolo della vita oscilla fra il dolore e la noia."

Fenomeno: Rappresentazione di un soggetto.

Volontà (non appetizione razionale) ma: impulso cieco
energia di vita.

Pascal Blaise (1623 1663) 39 anni

Schopenauer Arthur (1788 1860) 62 anni

Volontà = ineluttabile coercizione del vivere.

~~Spino~~ schop

"La volontà implica costitutivamente il dolore."

L'estetica si alimenta di astinenza —
Togliere e non aggiungere

~~La linea retta~~

L'Ineluttabile realtà delle linee parallele.

22/9/85

Staccato, sono più vicino alla perifrasi [all'allusione, alla metafora, alla bellezza] che al significato.

~~Ho~~ Ho appreso, e bocconi, ~~che~~ l'importanza della forma.

La Bellezza è la più importante.

Non è la Cosa finita che conta poi molto; molto di più conta il progettarla e il farla.

Nulla c'è che intende
dire
la verità
che
non c'è

Non avendo più timore
del Tempo. (forse).

IF... THEN

[y]

Scollamento del Significante

La Cosa-ben-fatta
di-Morte come è
(stata) fatta.

23/9/95

Elaborazione del Lutto

dell'Amore

24/9/95

Elaborazione

E

Lab oratorio

ora torio

azione

Elaborare

Elaborazione Astinenza

25/9/95

Potenza di ciò che sta sotto.

(Mutande!)

(Vedi alla voce: "Inconscio.")

(Aver sempre le mutande pulite: in caso di incidente, malattie - ecc.)

(Essere scoperti con le mutande sporche) -

Teoria della
Cipolla
in Arte

(~~Polisemanticità~~)

Polisemanticità

Sdrila dell'aspetto "pratico"
(materiale-economico)
la "Società" non esiste -

Superiorità della Scienza sull'Arte in quanto la Scienza prende forme mentali ~~[illegible]~~ stabili ~~e quindi [illegible]~~, anche se per breve tempo, poiché decade nella Tecnologia — l'Arte è Tecnologia che vagheggia alla Scienza.

25/9/95

Sentirsi importanti è utile al produrre Arte (o qualsiasi altra cosa)

Strategie
Scenario
Campo

27/8/95

§ (Dormiveglie)

– Come sto bene adesso
(in questo momento).

(pre-sonno) ——

– Molte cose si agitano
nella ~~(mia)~~ mente ...
... e non dormo.

28/9/95 Per Ryukyu

L'umida argilla sotto le
code d'asino
la rana salta nello Stagno.
La Mente lontana.

SPLASH!

FIORI E PAROLE

If you ask me how do
i feel....

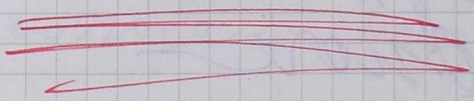
Alla RICERCA DEI
METODI

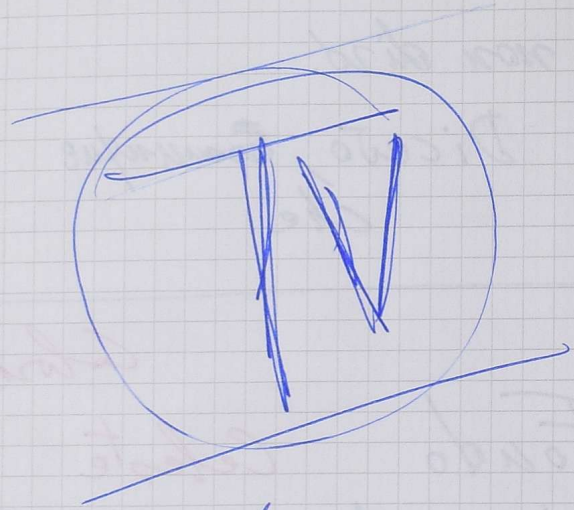
lo dicevo che...
lo dico che...
lo non dirò.

Dicevo, comunque
che

Colore

Fondo Celeste
Sbarinciata Oro
Scritta Rosso inglese
Zapf chancery





Lealtà
Buon Gusto
Dignità
Onore

L'Anaconda dei Sogni:

Questa fantastica, stabilizzante invenzione, detta Televisione, ossia, "Visione da Lontano", mediante la quale si trasmettono, i discorsi, i volti, gli avvenimenti delle genti, dalle genti stesse viene violata, immiserita, insolgarita dei loro comportamenti, atteggiamenti, vestimenti banali squallidi, repellenti.

Gronolano Indagante

L. Conoscenza

"

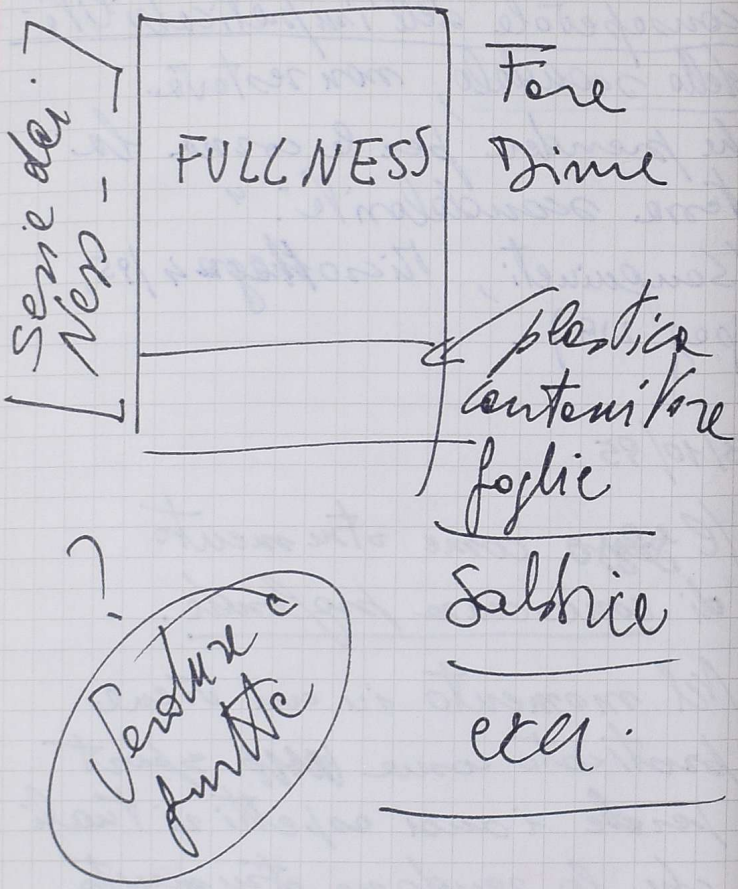
29.9.95

per Pasolini, in un mondo consapevole dell'impraticabilità dello scandalo, non restava che prendere per le corna la stessa scandalosità." (Sanguineti, Micromega 4/95, pag. 219).

3/10/95

Il ~~sesso~~ come strumento di conoscenza profonda.

Nel momento in cui viene praticato come ~~mito~~ sport perde i suoi aspetti rituali che lo rendono strumento unico di reciprocità —



Serie dei Ness -

FULLNESS

Fare
Dime

plastica
contenitore
foglie

Sabbia

ecc.

?

Verdure e frutta

6/X/95

Fullness (parole in -ness)

Emptiness

(Vedi ness da solo)

Dalle città segrete -

Alle città dei 1000 cuori di cui uno soltanto è mostrato (quello della bellezza)

Retorica! (Bella la retorica)

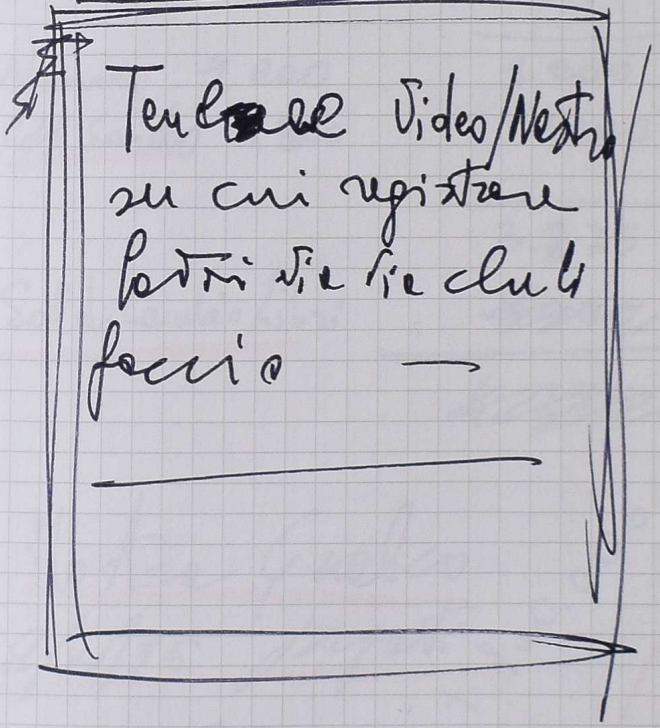
L'incomprensione circa il Mito. —

(sulla sintesi della chiacchierata (6/X/95) con E. Sanguineti).

7/X/95

Punto di Fusione (per le ~~Simbiosi~~)

E' ciò che
appare



16/X/95

"Se l'arte non viene di continuo minacciata, stimolata da cose estranee al suo dominio, si esaurisce."

"Sein zum Tode"

(essere per la morte)

Heidegger.

19/X/95

19 OTT. 1995

Per Eu C2

Il denaro come mezzo di comunicazione —

*

Zero Tolerance

19 OTT. 1995

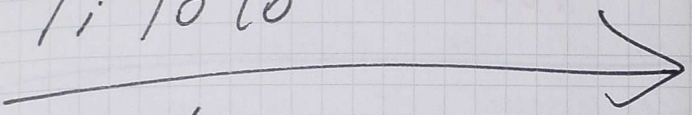
30 OTT. 1995

Fino a che punto
non è perversione?

SOGLIA DELLA
PERCEZIONE E
VASI COMUNICANTI

I vasi comunicanti
sono il luogo di compensa
zione degli Opposti. =

Titolo



Mostra

CAMERA
DI
COMPENSAZIONE

30 OTT. 1995

Da che punto in
poi è Perversione?

(punto di Fusione.
(prima o dopo la
Soglia della Percezione?)

31 OTT. 1995

Come può essere
cattivo il poeta
se egli è l'anima
dell'Universo?
~~Dio~~ (Forse, l'Universo è cattivo).

Se tu mi domandassi: "Come stai?" - e io ti risponderei:
"La paglia brucia lentamente"

1 NOV. 1995

× EuC2 ~~[illegible]~~ (per. M. Ceolin)

La sorpresa della Macchina

Il giovane di fronte alla macchina, scopre, per es., che con il Computer può stampare direttamente ~~[illegible]~~ su una lastra di pellicola trasparente. E' questa sorpresa ~~[illegible]~~ che lo attrae e che vuole

celebrare nel suo lavoro.
Non si preoccupa di superare
la sorpresa e produrre
un oggetto dove venga
usata "semanticamente"
la trasparenza, l'accumu=
lazione, ecc.

- 6 NOV. 1995

La sospensione del suono.

(Parlare del niente
come fosse il tutto).

11/XI/95

SILENZIO

Mente =

attività del cervello

Sogni { adonchi chiusi
u. u. aperti

desideri — illusioni
allusioni

Non c'è bisogno della ~~giustificazione~~ copertura di Dio per il bene. La ~~...~~ copertura di Dio sorte per il male —

ISCHIA (Terme)

Favignana
(Cave di Tufo)

Pantelleria

Tante (tanti)

Rie (arabo) Venti

Lago di Venere

15/XI/95

Dove ~~sembrano~~ piangere
segnali

Quando sembrano
piangere segnali
d'una calma inconsueta
quasi nuova
s'imbrasa il cielo:
è inferno.

16 DIC. 1995

"E il Canepa continuava a menar colpi nel pajolo." I. Calvino
B. R., pag. 115.

La maggior parte della gente è felice perché non sa.
La conoscenza, dunque, come infelicità.

La ferocia della bellezza.
(Baudelaire)

Le TV ha detto un corpo di "comunque eserci".

Come si può godere delle cose della vita se non ne godono anche coloro che ami?

Anche la Terra viene dal Cielo. (G. Bruno)

18/XII/95

Il libro dei corpi e
dei caratteri, dei gesti
e dei colori, fatti cose
e pensiero e viceversa.

Il libro dei
Significati
(e dei Significanti)

Il Libro dei
Silenzi e delle
Voci —

E' inteso che ogni cosa sulle pagine c'è perché ha senso che ci sia.

(Fa pagine di prefazione: "preparatori" e "teorici")

+ tempo

* frustrando

Sera del 17/XII/95
(seconda scrittura)

Scrivo
per liberarmene il cuore
nel cammino del pensiero
nel sentiero del respiro

Scrivo
calpestando memorie
*che non voglio avere
~~più~~ per l'ansimo
che mi dolgono al cuore
scrivo
per unire la mano
alla mente
nel mistico scorso
delle parole annientate

"Pulviscolo di esili suoni." Calvino

→ Marcovaldo, pag. 50

pag. 51 – in 4 righe quattro di apostrofate

Si apostrofa la "i" davanti a vocale che non sia "i"?

---

19 DIC. 1995

Se tolgo il nome di
Dio dalle parole, come
farò a dire:
"Dio mio, aiutami?"

TEMI

. Deserto . Silenzio . Mare
. Voce . Ruota -

• Il libro delle parole in rosso

/ conto in rosso
. colore rosso (come passione)
• " " (come sinistra)

24/XII/95 (x t.V. Libro)

PAGG P
AGG

Anonimia
(pastiche) un libro di
pepechages da Internet

"E' una donnetta..."
disse lui.
Il che tradotto dal
maschilese, voleva
dire:
"A lei non gliene frega
niente di me."

Sospensione
della
Coscienza.

Robertson si
è fatto sentire

27/XII/95

Sull'omosessualità.

Alcuni mi dicono:
"Come fai a dire che non ti piace il cavolo, se non l'hai mai mangiato?"
"Mi basta l'odore," rispondo io.

Il brutto della Solitudine è che ci si abitua.

31/12/95

V. Komp. Poems

Lande

dove verde e bianco

non tengono banco

MEANDRI

(né grigio né bianco)

Lande

VUOTE

con musiche

dal CD-Rom su Cezanne

. occorre diffidare di troppa scienza.

. bisogna dipingere ciò che pensano i ns. occhi.

. non si dipinge con la testa

. sognare di essere il pittore primitivo di un'arte nuova.

. la logica dell'occhio

Per conferenza da Fiocaro:

Io ~~non~~ sono un artista anomalo e per questo, forse, potrò dirvi qualcosa di diverso

---

~~(1) perché~~

(1) perché sono un artista anomalo in quanto ~~la mia esposizione~~ ~~la~~ la mia arte deriva dalla poesia e dalla pittura -

* descrizione

(Vedi cento biografie in forma di teoria

Racconti:

Sindromi

(1) descrizione della sindrome

(2)

Sindrome di Migliavacca. 31/XII/95

Quando ero proprietario di una macchina tipografica (Rapida, Nebiolo, 1920)*, non sapendola far funzionare, mi convivo dell'aiuto di un meccanico tipografo, E. Migliavacca....

(LL) "Poesie Zen" (1967)
bianco 01

luna mente cerchio

(LL) "Rettitudine della Mente" (1963)
bianco 02

MAI
ho disgiunto la mano
dell'essere
né il segno
del vivere.

(LL) "La magia della Scrittura." (1970)

Ci sono cose che
a toccarle si rompono.
Parole che a dirle
Vanificano.
E...

(LL) "Il gesto liberato" (1967)
Bianco 03
Il ramo è immobile.
La Mano.

(LL) "Crepuscolo" (1967)
mano mente
mente mano
GRIGIO

(LL) (1976)

Non c'é niente da dire.

(LL) "STOP" (1976)

Une forme elaborate di sintesi costringe l'occhio a fermarsi.

Stop!

(LL) "Piccole purezze" (1968)

Bianco 04

Il canto
canto
canto
è
non-silenzio.

(LL) "Modello di pensiero" (1976)

Quante volte
ho articolato parole
lontane dal pensiero.
Cosa c'è aldilà ?

(LL) "Uno stato complesso (1976)

La mente esaspera la mano
a tradursi. → (rosso).
(tradirsi) / (emoglobina rossa)

(LL) "Gesto di mano" (1976)
Acquisto la libertà della Mente
mediante la violenza estatica
del distacco assoluto della mano

(LL) "Religiosità" (1976)

Io
Sono l'ottimo
della parola ETERNO
che si moltiplica
nel Tempo.
La mia impazienza di vivere.

(LL) "Io sono negli altri" (1976)

La mia dimensione
è costante mente (mentale)
alterata
dalle complesse leggi
dell'analogia.

Pensieri di .....

(LL) "Le cose indicate" (1976)

La mano e il suo gesto, rappresenta la mente pensante.

(LL) "In sospeso" (1976)

L'energia si esplica nella cospicua presenza della mano.

(LL) "La mente in sé" (1976)

Il movimento supera lo Sguardo!

(t.V. nuovo: Il ventaglio di Mistima

(LL) "Staccato con fuoco centrale." (1964)

ORA: -Se qualcuno ha qui la mano s-

---

non la ritrovazza, prego!

(LL) "Segnale" (1964)

Non uccidete il Bianco!

(LL) "ESplosione" (1976)

Il rosso
esaspera la Mente
a tradursi nel Gesto
della Mano.

(LL) "fuori" (1967)
Lasciè libero questo
pensiero.

(LL) "Poetica" (1963)
Ho aggiunto me stesso a
* e ho impegnato la
pagina nell'esperienza.

(LL) "Dalla metafisica" (1965)
Se il mio corpo è fuori
di me, come faccio a
chiamarmi "io"?

(MS) "Spleen - II"

Dove (ci) conduce il sentto
se lo chiamo col nome di:
<< Adesso >> per sempre!

(MS) "Spleen III"

Mille estati:
le cicale hanno cantato:
i resti del tempo
le tracce del colore cangiante
sul muro di cesa.

(M.S.) "Visione lontana - I"

La visione di un volo / immerso lontano: il Cormorano.

(M.S.) "Visione lontana - II°"

Rami curvati alla luna.
Dove sta l'invadente
frinire della cicala?

(M.S.) "Spleen - I"

Cosa c'è di più utile?
(dolce?) Una brezza fresca
attraverso la camicia lacera.

(bianco 08)

• Non chiedo al Silenzio che la Pace del Rumore. Chi propone pensieri profondi?
(MS "Natura Naturae")

• Inalto ~~[illegible]~~ si inerpica il Falco e si sbatte in picchiata. M'amour! VERTIGO! (M.S.)
"Night Love"

• (MS) "Prima Vecchiaia"

Si asciuga l'aria al sole novembrino. Lascerò a casa il bastone?

~~La~~ mano/mente :
un'unica cosa —

gli occhi, biglietto del tram, grande amore. (M.S.)
(piccola Mano sul retro di EP)

Il Desiderio fa grande le Cose. (Bianco 06)

. Increspa lontano le onde, il vento. Tante Acque! (M.S.) ("Piccola Meraviglia" / Valerio)

. Chi si inerpica lungo il sentiero del pensiero... sconfitto da un sasso? (M.S. "Visione")

. CRACK! ~~[illegible]~~ un universo infranto! "Il Vecchio Mondo." (Bianco 07) (M.S.)

⊙ Nessuno ha il coraggio di vivere al livello dei propri sogni.

⊙ Dal dolore non nascono parole. (M.S. "Circa l'amore") (Robert)

. Bellezza Animo Fremito

⊙ Il Centro è sempre un poco più in là del centro.

bianco 05

. un filo, un filo d'erba, scosso il vento. ("I miei maestri") (M.S.) Verde! (Rosso.)

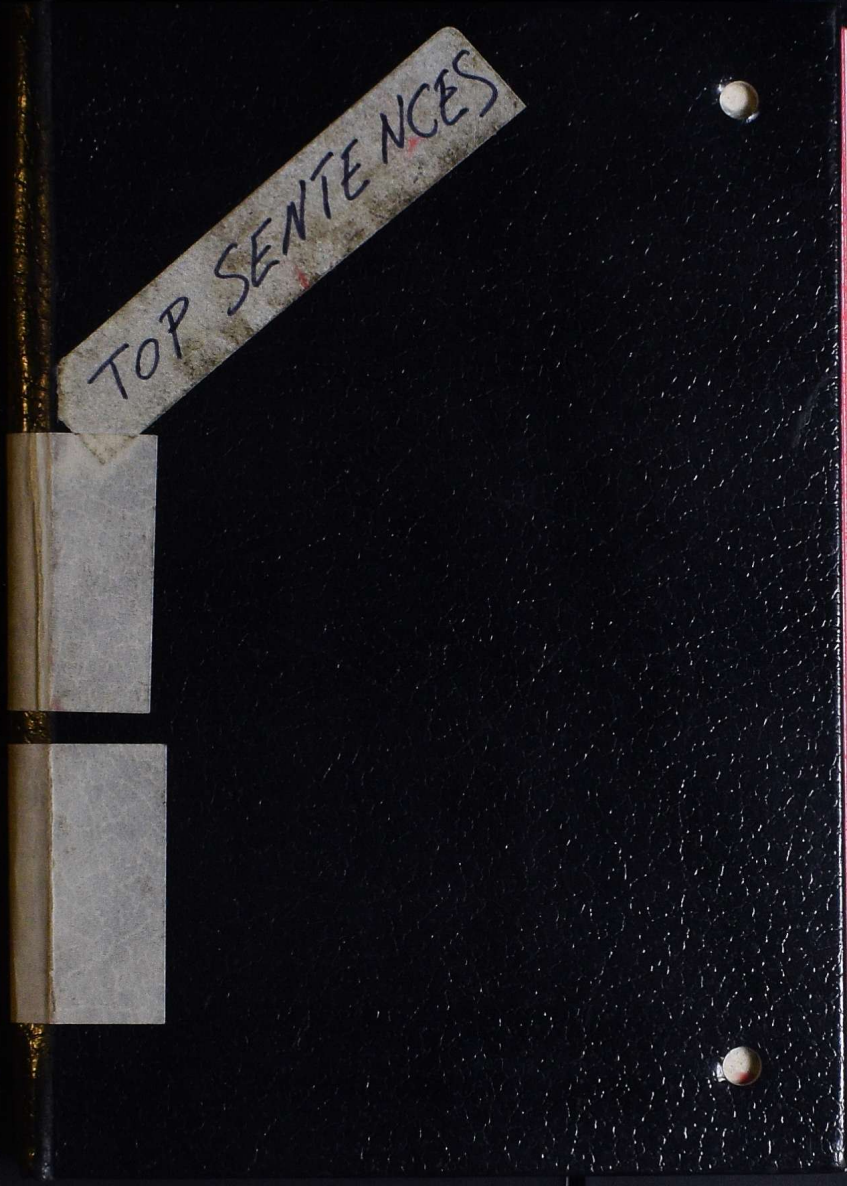
. La parola poeta mi è padre. (Desiderio) (M.S.)

MS (many shadows of green)

LL (Liriche Logiche)

Le parole cosmo non
è il Cosmo.

CCA 1 123


TOP SENTENCES